

Tournette aneb Otisky důvěry

Tournette je alternativní městský mobiliář, točící se židle, mobilní stínící clony, hravé instalace, které se nemusí nutně považovat za hřiště určené pro všechny bez ohledu na věk. Tournette je propojení hry, designu a tance, které staví na důvěře, součinnosti a pohybu ve společnosti. Je to hravý objekt české designérky a architektky Michaely Solnické Volné vytvořený s burkinským choreografem a tanečníkem Souleymanem Ladjim Kone, kteří již několik let tvoří pod společným jménem Ciel K. Právě o tomto objektu, který dnes stojí v komunitním centru JUMPHUB v Ouagadougou, hlavním městě Burkiny Faso, nám napsala a popsala jej jeho autorka Michaela Solnická Volná. Je příkladem aktivního vstupu umění a tance do sociálních vazeb a chování obyvatel města.

Pod sluncem Sahelu Kontext života v **Ouagadougou** byl a je pro tento projekt zásadní. Ostré slunce a téměř celoroční teploty okolo čtyřiceti stupňů nutí místní obyvatele šetřit vlastní energii a zůstat po většinu dne ve stínu. To ale neznamená, že město stojí a život v něm stagnuje. Naopak. Jako většina afrických hlavních či velkých měst prochází i Ouagadougou v posledních letech obrovskou proměnou. Je to město v pohybu, který se neviditelně šíří rychlostí blesku a čelí výzvám, jako jsou udržitelnost života ve městě, vzdělanost a informovanost, společenská rovnováha, emancipace, demokracie, mír a politická a ekonomická stabilita.



Místní mládež čelí sociální a ekonomické nespravedlnosti, která se vesměs připisuje špatné veřejné správě, městské chudobě, strategiím neoliberálního rozvoje a politické nejistotě. V životě mnoha mladých lidí dominuje buď práce, nebo potřeba najít si práci. Přesto jsou v Burkině Faso – překvapivě – jedněmi z nejdůležitějších, nejpodstatnějších prostředků mezilidské komunikace a vzdělávání právě kultura a umění.

JUMP Tento názor a přístup sdílí sdružení JUMP – Jeunesse Unie pour un Mouvement Positif (Mládež sjednocená k pozitivnímu pohybu), které se snaží inspirovat mladé lidi, aby se prostřednictvím kreativity zapojili do hledání a nacházení stávajících společenských a mezilidských problémů a přispěli k rozvoji jejich inovativních a kreativních řešení. Je proto logické, že náš projekt Tournette vznikl ve spolupráci právě s JUMP.

Prototypy hřišť Tournette byly umístěny ve veřejném prostoru před Jump Hubem a v Pocket Parku. Jump Hub je prostorem pro setkávání a spolupráci místní mladých lidí napříč profesemi. Projekt podporuje kreativitu a šíření kultury.

Pocket Park je jeden z komunitních programů, které sdružení JUMP zajišťuje a společně s unlimitedJCA dlouhodobě rozvíjí. Jedná se o sérii workshopů a brigád „s lidmi pro lidi“, aby mohli místní občané prozkoumávat a zažít umění jako město-tvorný nástroj. Připravuje multidisciplinární dílny a setkávání ve veřejném prostoru pro umělce, architektky, zahradní architektky, zahradníky, designéry, sochaře, grafické designéry, sociology a další. Spočívá v podpoře a vytváření rozsáhlé městské a krajinné tvorby včetně zeleně a drobné architektury z recyklovaných materiálů. Tyto workshopy jsou otevřené – „s lidmi pro lidi“ –, takže místní mohou prozkoumávat, učit se a zažít umění a architekturu jako konstruktivní nástroj života města.





6 x FOTO MICHAELA SOLNICKÁ VOLNÁ

Tělo a pohyb Naprosto klíčová při vytváření objektu byla pro nás diskuse s profesionálními tanečníky o těle, jeho pohybu a pocitech při něm. Ergonomie každé struktury vychází z pochopení různých forem a směrů pohybu těla a maximálně pohodlné polohy při něm. Součinnost a spolupráce při roztáčení jednotlivých „tournettek“ logicky připomíná nedávné zkušenosti z mého představení Ambidextre, které jsme vytvořili s Ladjim Koném koncem loňského roku. Byly vytvořeny pro maximální komunikativnost a příjemnost setkávání dvou či více osob.

Důvěra, závislost a blízkost – či vzájemná vzdálenost – lidí v souvislosti s pandemií však dnes dostávají nový rozměr. Se stejnou lehkostí jako se mo-

hou lidé na objektech Tournette točit a přibližovat, mohou se i zájemně od sebe odkopávat a držet si fyzický odstup. Je na nich, jak se rozhodnou. Sama jsem zvědavá, jak se bude chování v závislosti na daném čase a společenských podmínkách, ale i na věku lidí proměňovat

Detaily Trubkové ocelové profily byly vybrány jako nosný konstrukční materiál daných objektů, pro okraje sedacích a stínících desek jsme zvolili betonářské výztužné tyče. Výplň desek má několik variant: místní dřevo, kovové plechy nebo vyplétání (což je technika široce rozšířená pro židle v Burkině Faso).

I přes četné zesilování nosnosti objektů při svařování nebyly po zátěžových testech děti naše tournettek ušetřeny proměn. Náš návrh nepočítal se sezením na horní protisluneční cloně, která se pod malými spidermany lámala. To

nás ale vedlo ke kreativnímu rozvinutí celého objektu. Clona byla doplněna o samostatnou podpěru a ložisko a dnes slouží jako otáčivý stůl.

KONCEPT: MICHAELA SOLNICKÁ VOLNÁ
A SOULEYMANE LADJI KONE
KOPRODUKCE: JAKUB CIGLER ARCHITEKTI /
UNLIMITED JCA
VÝROBA A KONZULTACE: ALEXIS KABORÉ,
HAROUNA YANOGO, MICHEL TIEBA A DALŠÍ
FOTOGRAFIE: SOLY VOLNÁ



Projekt Pocket Park byl zahájen v roce 2018, aby propojil lidi ze sousedství pro oživení zanedbaného veřejného prostoru zničeného sezonními záplavami. Jedná se o sérii workshopů a brigád „s lidmi pro lidi“, aby mohli místní lidé prozkoumávat a zažít umění jako město-tvorný nástroj.

Specifickým cílem projektu Pocket Park je také propojení umění a kultury s povědomím o různých životních a společenských oblastech, jako je respekt k životnímu prostředí, udržitelnost městského života, sociální rovnováha a emancipace, demokracie, mír a stabilita.

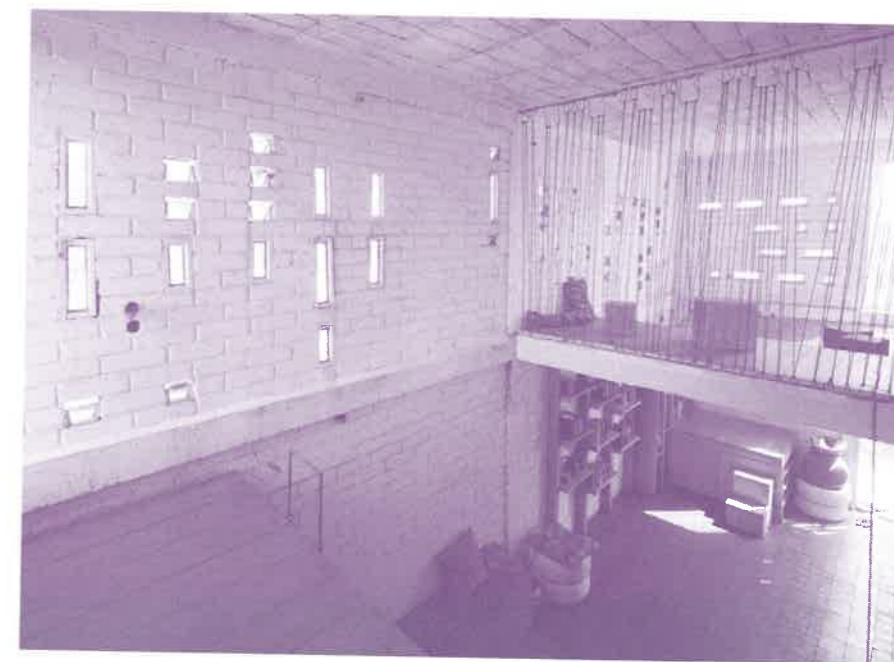
Ciel K multizánrové performativní duo, které vzniklo ze setkání choreografa Ladjiho Koneho a vizuální umělkyně Michaely Solnické Volné. Kombinují pohybové a vizuální umění s dalšími formami a způsoby tvorby. Tento otevřený přístup a důraz na komplexnost zachovává dynamiku, spontánnost a neustálé hledání bez předsudků. Jejich společné produkce nechtějí znát hranice. Identity jsou zpochybnovány s poetickou lehkostí a provokujícím humorem...

JUMPHUB Coworkingové huby jsou dnes hnacími mechanismy v kontextu vytváření kontaktů a rozvoje vizí a nápadů. Kolektivní iniciativy přitahují mladé lidi a podporují jejich podnikavého ducha. S ohledem na tuto skutečnost byl i v Ouagadougou v Burkině Faso postaven JUMPHUB.

JUMPHUB je primárně sídlem pro kolektiv JUMP, prostorem pro setkávání a spolupráci, místem pro rozvoj myšlení, podporu kreativity, umělecké produkce a šíření kultury, místem pro showroom aktivit JUMP a jeho rezidentů. Kolektiv sdružuje mladé profesionály z různých uměleckých a společenských odvětví: umělce, designéry, počítačové techniky, fotografy, zahradníky a mnoho dalších.

Dům v Ouagadougou má základnu 35 metrů čtverečných, objem 175 metrů krychlových, je v něm houpací síť, čtyři platformy pro setkávání, je bezbariérový a obsahuje řadu dalších architektonických řešení přizpůsobených pro sny a potřeby návštěvníků JUMP.

Vertikální forma a výběr místního materiálu BTC (cihly ze stlačené zeminy) se podílejí na biodynamice budovy, jejíž otevřenost a funkčnost je podpořena instalací solárního systému.



unlimitedJCA je pro-bono a experimentální oddělení JCA – Jakub Cigler Architekti: společnost architektů vytvářejících formy a podoby umění, architektury a designu, jež podporují rozvoj, regeneraci a rovnováhu života ve městě. Od roku 2013 se v Etiopii, Mauritanii a především v Burkině Faso s podporou unlimitedJCA realizují různé projekty na poli architektury, designu a úprav veřejného prostoru. Členové této aktivity spojili síly s místními socio-kulturními vizionáři, aby dosáhli společných cílů.